

TRAMAYES

Saône et Loire

ETUDE CŒUR DE VILLAGE CHARTRE CHROMATIQUE

Juillet 2002

sylvie niel 
coloriste 
environnement et produits

55 rue Desnouettes 75015 Paris
tél+fax : 01 48 56 21 60
e-mail : sylvie.niel.color@wanadoo.fr

Sommaire

1 à 3. Le village : synthèse du constat couleur et orientations chromatiques.

A – Les couleurs des façades.

B – Les couleurs ponctuelles.

C – Eléments colorés spécifiques des façades.

D – Les toits.

4. Objectif de la charte chromatique et conception du nuancier conseil.

5. Palette générale.

6. Palette ponctuelle.

7. Nuancier éventail.



1 - Le village : synthèse du constat couleur du périmètre concerné par l'opération « Cœur de Village » et orientations chromatiques.

A - LES COULEURS DES FACADES.

L'identité colorée de Tramayes est caractérisée par la diversité des tons ocrés due en grande partie aux couleurs des matériaux de construction utilisés, comme les enduits et surtout les pierres.

Quatre grandes orientations de couleurs se dégagent :

A1 : les tons clairs

On trouve dans le village des beiges grisés qui viennent des enduits, des matériaux de construction, mais aussi des façades sales et vieillissantes (ex : rue de l'église).

- Il faut « rafraîchir » les teintes sans les blanchir ; les teintes claires sont indispensables à l'équilibre d'une palette.

Les tons gris

Ce sont surtout les couleurs de la pierre apparente traitée principalement en encadrement d'ouverture : église, château, maisons.. et parfois en matériau de construction tel que le mur d'enceinte du château.

- Caractère régional à préserver.

- Couleur à prendre en compte pour choisir l'harmonie d'une façade.

A2 : Les ocres roses et rouges

Ces teintes sont très présentes dans Tramayes. Les tons sont peu homogènes : on trouve des valeurs très foncées mais aussi des teintes très claires.

Ces contrastes extrêmes sont à éviter au profit d'harmonies traitées davantage en camaïeu.

- La palette doit être plus équilibrée en valeurs et en couleurs,

- Les pierres « rouges » locales serviront de base à l'étude de ces ocres.

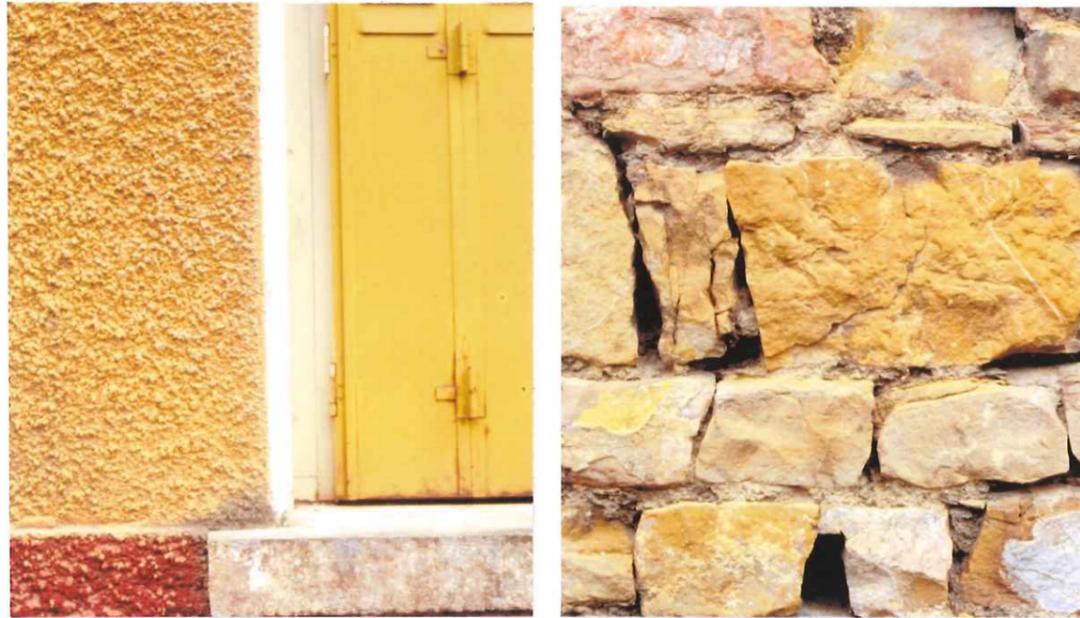
A3 : Les ocres orangées

C'est un caractère coloré remarquable à Tramayes.

Les façades traitées dans ces tons orangés sont un peu trop denses et trop homogènes. Ces couleurs fortes ne doivent pas être utilisées isolément sur un front de façades.

- Teintes à tempérer en équilibrant la future palette et en variant les couleurs.

- On retrouve ces teintes dans la pierre locale.



A4 : Les ocres jaunes

Ces teintes parfois trop vives ou trop « citronnées » doivent être **retravaillées** dans des tonalités **plus ocrées** pour pouvoir **cohabiter harmonieusement** avec les autres couleurs de façades.

- Là aussi, on retrouve ces teintes dans la pierre locale.

Les tons ciment et le blanc

Ces deux familles de couleurs, trop grises foncées ou trop claires, sont à éviter.

La couleur blanche en façade est très réfléchissante à la lumière :

- A Tramayes, il est préférable d'opter pour des teintes claires grisées à tendance ocrée.

B – LES COULEURS PONCTUELLES : VOLETS, PORTES, FENETRES, FERRONNERIES.

On distingue deux grandes orientations de couleurs :

B1 : Les tons froids

On trouve :

- des bleus gris,
- des turquoises un peu trop semblables,
- des verts jaunes.

Ces teintes fréquentes à Tramayes doivent être **rationalisées**.

- Des nouvelles couleurs assureront la transition entre toutes les nuances déjà présentes dans le village.

- Les tons froids sont indispensables pour tempérer les ocres des façades et créer des jolis contrastes.

- Les tons très vifs sont à éviter.

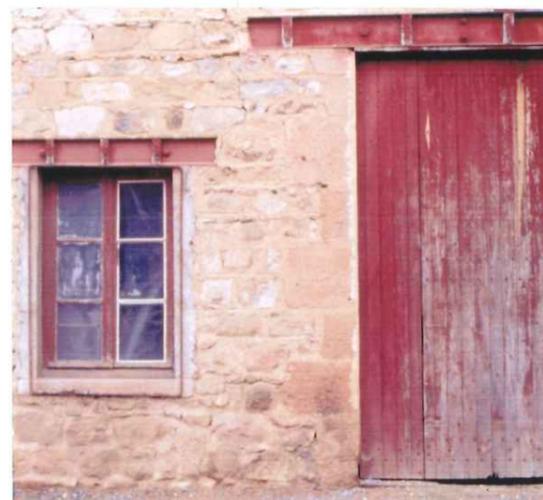
B2 : Les tons chauds

On trouve :

- quelques rouges carminés très foncés et trop semblables,
- des tons bois,
- des jaunes verts.

Les tons bois, trop fréquents, trop foncés et peu variés banalisent le village et homogénéisent les façades.

- La future palette proposera des teintes plus claires, plus colorées pour offrir une alternative séduisante.





Les ferronneries : portails, grilles, garde corps.

Les tons foncés.

Ils se réduisent à des teintes neutres très classiques.

- La nouvelle palette pourra être utilisée pour les ferronneries.
- Quatre nouveaux tons foncés spécifiques aux ferronneries compléteront celle-ci.

Le blanc.

En menuiserie, trop de blanc participe à la banalisation des façades ; il peut aussi être trop contrasté avec la couleur des murs.

C'est une couleur à n'utiliser qu'avec parcimonie.

C - ELEMENTS COLORES SPECIFIQUES DES FACADES : ENCADREMENTS, SOUBASSEMENTS, DECORS.

Les encadrements

Très présents à Tramayes, ils sont :

- soit en pierre claire, beige ou grise, ou plus rarement en briques rouges,
- soit peints en blanc,
- soit peints en couleur : ils reprennent par exemple le ton du soubassement (ex. la poste),
- soit peints avec un décor.
- C'est un caractère régional à préserver.

Les soubassements

Ils sont présents mais peu marqués chromatiquement.

- La future palette des façades permettra de faire des associations de couleurs murs/soubassement soit en contraste, soit en camaïeu.

Les décors

Assez fréquents à Tramayes, il faut les **préserver** et les **mettre en valeur** en les traitant dans une **couleur contrastée** par rapport à celle de la façade (généralement claire sur foncée).

D - LES TOITS.

Les teintes des toitures sont variées ; c'est un élément coloré **important** dans l'architecture d'un édifice : il doit être pris en compte dans le choix de l'harmonie de la façade.

Les festons.

Éléments décoratifs de la toiture à Tramayes, ils sont à **préserver** et pourront être **mis en valeur** par la couleur si cela est souhaité.

4 - Objectif de la charte chromatique et conception du nuancier conseil.

Cette phase de l'étude prend en compte les résultats du diagnostic (investigations chromatiques et analyse du site) réalisé précédemment dans le périmètre du village concerné par l'opération « Cœur de Village ».

Cette analyse a mis en évidence les caractères essentiels du climat coloré de Tramayes.

Le relevé des couleurs de façades, matériaux de construction et éléments de détails ont permis de définir les registres de couleurs employés (les tonalités), leurs niveaux de luminosité (les valeurs) et leur saturation (degré de vivacité de la couleur).

Ces relevés ont également apporté des informations précises sur les usages locaux en matière d'association des couleurs.

Les thèmes chromatiques constatés sur le site ont été repris en tant que données révélatrices de la culture coloristique de l'habitat de Tramayes.

Les couleurs de ces thèmes ont été retravaillées pour offrir des palettes attractives et variées afin de proposer le choix à l'utilisateur, créer des palettes coordonnées entre elles pour optimiser les harmonies et cohabiter harmonieusement dans le village.

La palette de 20 tons des murs intègre des coloris issus des couleurs des matériaux relevés sur place, et prend en compte, ainsi que la palette de 24 tons des ponctuelles, les couleurs existantes des façades du village.

Associer les couleurs entre elles.

L'harmonie des couleurs d'une façade dépend :

- du choix des tonalités
- du choix des valeurs
- de la proportion des éléments à mettre en couleur.

Mais il faut aussi regarder la situation du bâti, l'environnement général, l'orientation à la lumière, la diversité des matériaux qui composent la façade, l'aspect de surface de son revêtement.

L'observation attentive de ces éléments aidera à aborder le choix des couleurs de l'édifice.

Le nuancier conseil proposé comprend :

- a - Une palette générale de couleurs dominantes pour les façades,
- b - Une palette de couleurs ponctuelles appliquées aux éléments de détails de la façade,
- c - Un nuancier éventail regroupant l'ensemble des couleurs référencées des palettes.

Remarque : les teintes proposées ne s'appuient sur aucun code existant. C'est à l'utilisateur à faire la démarche nécessaire auprès des professionnels pour s'en inspirer.



5 - Palette générale : façades.

Cette palette définit la couleur dominante de la façade, les murs, ainsi que les soubassements et les encadrements (F = façade).

La palette.

Le diagnostic de l'analyse chromatique du village a mis en évidence le **caractère varié des ocres** des façades.

Cette palette de 20 tons propose des tons chauds ocrés travaillés principalement dans des valeurs claires et moyennes.

Elle intègre des coloris issus des couleurs des matériaux relevés sur place et prend en compte les couleurs existantes des façades du village.

Les tonalités sont les suivantes :

- des **ocres claires grisées**, de F1 à F5 + F10 : ces teintes déclinées dans toutes les familles d'ocres présentes sur place permettent d'assurer la transition avec les tons existants des façades de Tramayes.
- des **ocres rouges grisées**, F9, F12, F20, et des **ocres orangées**, F6, F8, F13, F19. Ces teintes très présentes dans la coloration des matériaux locaux, sont une des identités colorées du village.
- des **ocres jaunes grisées**, F7, F14 et F17: ces tons sont nécessaires à l'équilibre de la gamme pour dynamiser les alignements de façades.
- des **ocres brunes** F11 et F16 pour les plus neutres, F15 et F18 pour les plus colorées sont indispensables pour tempérer les ocres plus colorées.

Ces variations colorées en tonalité et en luminosité composent une palette de 20 tons facile à associer.

Recommandations

Pour une bonne appréhension de la couleur sur la façade, il est nécessaire de faire des essais du ton choisi sur celle-ci.

Les enduits à la chaux teintés sont recommandés.

L'aspect mat est indispensable.

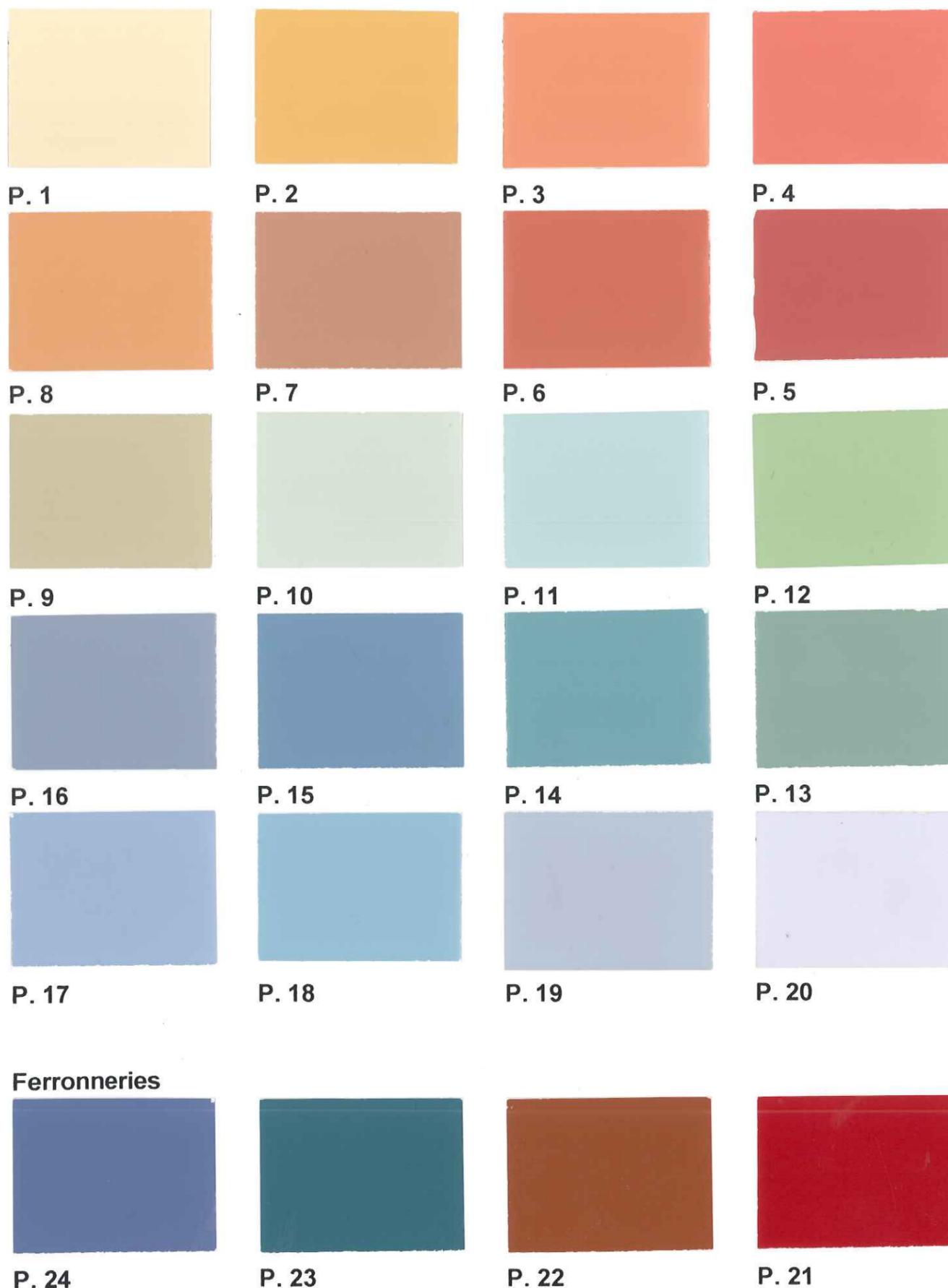
Les encadrements.

Très présents dans le village et généralement **très clairs**, ils affirment la modénature des façades : **c'est un caractère régional à préserver.**

Si l'encadrement doit être peint, il soulignera les ouvertures par un **ton plus clair** que celui de la façade. Dans certains cas, il pourra reprendre la couleur du soubassement ; la palette proposée permet ces associations.

Les soubassements:

Peu présents dans le village, ils seront de préférence à traiter dans une couleur un peu plus foncée que celle de la façade, en camaïeu ou en contraste avec celle-ci.



6 - Palette ponctuelle.

Cette palette définit les couleurs des éléments de détails de la façade : portes, volets, ferronneries et fenêtres (P = ponctuelle).

La palette : portes et volets, du ton P1 au ton P20.

Cette gamme de 24 tons a pris en compte les couleurs relevées sur place afin d'en assurer la bonne intégration.

Le diagnostic couleur de la palette ponctuelle du village suggère de développer deux orientations principales :

A - Une **gamme de tons chauds** composée :

- de **deux tons clairs P1 et P9** qui permettent par leur faible coloration de ne pas isoler les teintes blanches présentes dans le village.
- de tons **ocres jaunes P2 et P8**, et **ocres orangés P3 et P6** : ces teintes sont proposées pour créer des harmonies en camaïeu avec les ocres des façades
- de **rouges P4 et P5**, et d'un **ton plus neutre P7** : ces tons complètent ceux relevés sur place ; ils viennent se substituer aux tons « bois » industriels existants qui banalisent les façades du village.

B - Une **gamme de tons froids** composée :

- de **verts jaunes clairs P10, P11, et plus foncés, P12, P13** qui assurent la transition entre les tons chauds et les tons froids.
- de **turquoises grisés P14 et P18** et de **bleus P15 et P17** qui complètent ceux existants dans le village.
- de **trois gris bleu, P16, P19 et P20**, plus neutres, pour créer des harmonies moins contrastées avec la gamme des couleurs des façades.

Cette palette de tons froids est nécessaire pour faire le contrepoint aux couleurs chaudes, et permet de créer des contrastes « chauds/froid » harmonieux avec les teintes ocrées des façades.

Les fenêtres.

Elles peuvent reprendre le ton des volets ou de la porte, ou être peintes dans un ton blanc ou un beige très clair.

Les couleurs très foncées sont déconseillées.

Les ferronneries : garde-corps, grille, portail.

La palette des portes et des volets est également préconisée pour les ferronneries.

Quatre tons foncés, un **rouge P21**, un **jaune P22**, un **turquoise P23** et un **bleu/gris P24**, spécifiques aux ferronneries complètent la palette des ponctuelles.

Recommandations.

Les teintes vives sont déconseillées.

Le blanc, déjà présent dans le village, doit être utilisé modérément.

Les lazures et le bois vernis ne sont pas préconisés.